

齊藤秀雄メソッドによる

指揮法

監修・出演 秋山和慶



書物ではなかなか分かりにくかった指揮法を映像で
指揮者の真正面(圆形の正確な判断)、
左右侧面(身体と指揮棒“打点”との位置の理解)、
その真上から捉え、これによって身体との位置関係を明確にしています。

基礎編

1. テンポとリズム
2. 打法の原理(一拍)
3. 圆形の描き方

一拍子

二拍子

三拍子

四拍子

六拍子

五拍子

往路の確認

4. 指揮法の分類

間接運動

叩き

平均運動

しゃくい

直接運動

瞬間的運動

先入法

はね上げ

ひっかけ

指揮法分類のまとめ

5. 指揮棒

指揮棒の持ち方

身体位置と名前

応用編

◆練習題No.1

ピアンキのアリア

『こちらへおいで、美しいドリーナ』による変奏曲

Op.7 (C.M.ウェーバー)

レッスン1 反動止め

レッスン2 叩き止め、震き止め

レッスン3 分割法

レッスン4 中間手直運動

◆練習題No.2

即興曲より(シューベルト)

レッスン5 リタルダンド、アッチャレラント

◆練習題No.3

アンダンテ・グランジオーソ(ハイドン)

レッスン6 半先入、分割先入

◆練習題No.4

アレグロ(ハイドン)

◆練習題No.5

交響曲第1番第2楽章より(ベートーヴェン)

◆練習題No.6

アダージョ(ハイドン)

レッスン7 二段叩き

◆練習題No.7

ピアノ協奏曲第2番より(Brahms)

◆練習題No.8

「美しく音きドナウ」(J.シュトラウスII)

レッスン8 ワルツ打法

●監修・出講：秋山和慶 構成：藤井将基 ピアノ：横溝真知子 ●協力：東京交響楽団

※VIVG-50002(1991年3月発売)の内容をDVD化したものです。

¥10,290(税込) BP-2-21 片面1層 MONO COLOR 4:3

¥9,800(税込) SD� MPEG-2 YUV4:4:4 RGB/DIGITAL

MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY VICTOR ENTERTAINMENT INC., JAPAN ©1991 VICTOR ENTERTAINMENT INC.

企画・製作・著作:ソニー・ピクターズ・エンタテインメント株式会社 <http://www.pic-sony.co.jp/>

<収録曲目(音楽)>

DVD Interplay

DISC 1

DISC 2

DISC 3

DISC 4

DISC 5

DISC 6

DISC 7

DISC 8

DISC 9

DISC 10

DISC 11

DISC 12

DISC 13

DISC 14

DISC 15

DISC 16

DISC 17

DISC 18

DISC 19

DISC 20

DISC 21

DISC 22

DISC 23

DISC 24

DISC 25

DISC 26

DISC 27

DISC 28

DISC 29

DISC 30

DISC 31

DISC 32

DISC 33

DISC 34

DISC 35

DISC 36

DISC 37

DISC 38

DISC 39

DISC 40

DISC 41

DISC 42

DISC 43

DISC 44

DISC 45

DISC 46

DISC 47

DISC 48

DISC 49

DISC 50

DISC 51

DISC 52

DISC 53

DISC 54

DISC 55

DISC 56

DISC 57

DISC 58

DISC 59

DISC 60

DISC 61

DISC 62

DISC 63

DISC 64

DISC 65

DISC 66

DISC 67

DISC 68

DISC 69

DISC 70

DISC 71

DISC 72

DISC 73

DISC 74

DISC 75

DISC 76

DISC 77

DISC 78

DISC 79

DISC 80

DISC 81

DISC 82

DISC 83

DISC 84

DISC 85

DISC 86

DISC 87

DISC 88

DISC 89

DISC 90

DISC 91

DISC 92

DISC 93

DISC 94

DISC 95

DISC 96

DISC 97

DISC 98

DISC 99

DISC 100

DISC 101

DISC 102

DISC 103

DISC 104

DISC 105

DISC 106

DISC 107

DISC 108

DISC 109

DISC 110

DISC 111

DISC 112

DISC 113

DISC 114

DISC 115

DISC 116

DISC 117

DISC 118

DISC 119

DISC 120

DISC 121

DISC 122

DISC 123

DISC 124

DISC 125

DISC 126

DISC 127

DISC 128

DISC 129

DISC 130

DISC 131

DISC 132

DISC 133

DISC 134

DISC 135

DISC 136

DISC 137

DISC 138

DISC 139

DISC 140

DISC 141

DISC 142

DISC 143

DISC 144

DISC 145

DISC 146

DISC 147

DISC 148

DISC 149

DISC 150

DISC 151

DISC 152

DISC 153

DISC 154

DISC 155

DISC 156

DISC 157

DISC 158

DISC 159

DISC 160

DISC 161

DISC 162

DISC 163

DISC 164

DISC 165

DISC 166

DISC 167

DISC 168

DISC 169

DISC 170

DISC 171

DISC 172

DISC 173

DISC 174

DISC 175

DISC 176

DISC 177

DISC 178

DISC 179

DISC 180

DISC 181

DISC 182

DISC 183

DISC 184

DISC 185

DISC 186

DISC 187

DISC 188

DISC 189

DISC 190

DISC 191

DISC 192

DISC 193

DISC 194

DISC 195

DISC 196

DISC 197

DISC 198

DISC 199

DISC 200

DISC 201

DISC 202

DISC 203

DISC 204

DISC 205

DISC 206

DISC 207

DISC 208

DISC 209

DISC 210

DISC 211

DISC 212

DISC 213

DISC 214

DISC 215

DISC 216

DISC 217

DISC 218

DISC 219

DISC 220

DISC 221

DISC 222

DISC 223

DISC 224

DISC 225

DISC 226

DISC 227

DISC 228

DISC 229

DISC 230

DISC 231

DISC 232

DISC 233

齊藤秀雄メソッドによる

指揮法

監修・出演 秋山和慶

基礎編

1. テンポとリズム
2. 打法の原理(一拍)
3. 図形の描き方
 - 一拍子
 - 二拍子
 - 三拍子
 - 四拍子
 - 六拍子
 - 五拍子
 - 径路の確認
4. 指揮法の分類
 - 間接運動
 - 叩き
 - 平均運動
 - しゃくい
 - 直接運動
 - 瞬間的運動
 - 先入法
 - はね上げ
 - ひっかけ
 - 指揮法分類のまとめ
5. 指揮棒
 - 指揮棒の持ち方
 - 身体位置と名稱

応用編

- 応用編の注意点
- ◆練習題No.1
ピアンキのアリア
『こちらへおいで、美しいドリーナ』による要奏曲
Op.7 (C.M.ウェーバー)
レッスン1 反動止め
レッスン2 叩き止め、置き止め
レッスン3 分割法
レッスン4 中間予備運動
- ◆練習題No.2
即興曲より(シューベルト)
レッスン5 リタルダンド、アッチャレランド
- ◆練習題No.3
アンダンテ・グラシオーソ(ハイドン)
レッスン6 半先入、分割先入
- ◆練習題No.4
アレグロ(ハイドン)
- ◆練習題No.5
交響曲第1番第2楽章より(ヘートーヴェン)
- ◆練習題No.6
アダージョ(ハイドン)
レッスン7 二段叩き
- ◆練習題No.7
ピアノ協奏曲第2番より(ブラームス)
- ◆練習題No.8
『美しく青きドナウ』(J.シュトラウスⅡ)
レッスン8 ワルツ打法
- まとめ

秋山 和慶 (指揮者) Kazuyoshi Akiyama



1941年生まれ。放療専門のもので相撲法を修め、1963年に横田学園大学音楽学部を卒業。
1964年9月に東京空手道団を相撲してデビューのものも同門の桑原監督・常任指導者に就任し現在に至る。

トロント交響楽団の総指揮者を皮切りに、アメリカ交響楽団首席指揮者、バンクーバー交響楽団首席指揮者(現在桂冠指揮者)、シェラキュース交響楽団首席指揮者(現在名誉指揮者)を兼任。サンフランシスコ交響楽団、クリーケラント交響楽団、ロサンゼルス・フィル、フィラデルフィア管弦楽団、ニューヨーク・フィル、ボストン交響楽団、ロイヤル・フィル、ケルン放送交響楽団、スイス・ロマンド管弦楽団、モーリツ・ヒーン管弦楽団などに客演している。

1991年東京交響楽團創立45周年記念ワールドツアーでは全公演を指揮して大成功をおさめ、1994年には東京交響楽団第400回定期演奏会を記念したシェーンベルクの歌劇「モーゼとアロン」(管弦楽形式)を指揮。各場から賛辞を博し同年音楽界最大の話題となった。また同公演のCDは各レコード誌より国内外で高く評価された。ふたたび1996年東響創立50周年記念ヨーロッパ公演を指揮して同公演を成功に導き、2001年には東京交響楽團創立55周年トルコ・イタリア公演を指揮し各地で好評を得た。1997年にシェーンベルクやコブの梯子、ヤナーチェクの歌劇「村口の女狐の物語」(舞台上演形式)、2000年ラフマン・歌劇「マッチ売りの少女」(歌劇会形式・日本初演)、ヤナーチェク(歌劇「カーテーとウノヴォー」(原語による日本初演)、2003年にはジョン・アダムズ『エル・ニーニョ』(日本初演)を歴々と上げるなど常に新たな挑戦を続けていた。

これまでにサンタリー音楽賞、首領選奨文部大臣賞、大阪府民芸術賞をはじめとして、東京文藝賞などにも前田善也賞、京都音楽大臣賞、ギーピル音楽賞を受賞。2001年1月には紫綬褒章を授章した。

2004年4月より山島文雄楽団首席指揮者、兼任指揮者。九州交響楽団首席指揮者、ミュージック・アドバイザーに就任。2004年9月より東京文雄楽団終始指揮者に就任。

東京交響楽団 TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

1964年創立。桂冠指揮者に秋山和慶、音楽監督にエベール・スター、常任指揮者に大友直人。正指揮者に鈴木義範を擁する。活動の特色の一つに邦人作品を含む現代音楽の初演があり、これまでに文部大臣賞、青葉之友社賞、京都音楽賞大賞、毎日芸術賞、モービル音楽賞、サンクトリー音楽賞など幾つかの賞を受賞している。文化庁からは日本の音楽界を牽引していると認められた芸術団体重点支援事業に指定されている。朝国立劇場においてはオペラ・パレエ公演を担当。新演出とは単フランチャイズ契約を結び、1999年から定期演奏会や特別演奏会を開催。海外公演も17ヶ国69公演を数え、世界各地で高い評価を得ている。2002年川崎市とフランチャイズ契約を結び、2004年7月に開館したミーサ川崎シティホールにおいて定期演奏会をはじめとする数々の公演を行い、活動の場を拓げている。

2006年4月、樂團創立60周年を迎えた中国・北京での音楽祭参加をはじめとする幾々の記念事業を行っている。

<http://www.tokyo-symphony.com>

07・2・21	片面・1層	MONO	COLOR		N.T.S.C. 日本市場用	複製不 可
84min.	MPEG 2	ドルビーデジタル	スタンダードサイズ			レンタル禁止

■このディスクは...プレーヤーに導入後、自動的に本編の再生を開始します。■このディスクは...ナッパー選択画面(ナックルメニュー)でナッパー選択ができます。...DVDのソフトは、コピー防止の機能が付いています。プレーサーからビデオデータなどを経由してテレビに転送するとコピーガード機能の影響で映像が劣れることがありますので、ぜひプレーヤーの映像出力から直接テレビに接続して下さい。

■詳しくは、「使用にあたるプレーヤーの取扱説明書」をご覧下さい。

DVD DVDビデオは映像と音声を高密度に記録したディスクです。左のロゴマークのついたDVDビデオ対応店のプレーヤーで再生して下さい。パソコンなど一部の機種で再生できない場合があります。

[取り扱い上のご注意]●ディスクは両面共、相鄰、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、...水素水などの柔らかい布で内面から外周に向かって歯状部に軽くこすり洗って下さい。レコード用クリーナーや油薬等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、追憶、ホールパン、油性ペン等で文字や絵を書きたり、シール等を貼付けしないで下さい。●ひび割れや変形、又は接着剤等で接着したディスクは、洗浄アースから離れて使用しないで下さい。[保管上のご注意]●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●ディスクは使用後、元のケースに入れて保管して下さい。●プラスチックケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、内部を保護することができません。

●このビデオ作品は、一般家庭での私的複数に用途を問って販売されています。したがって、無断で複製、政治、有線放送、上映、レンタル(有償・無償を問わず)することは法律によって一切禁止されています。